



عَلَمُ الْحُرِّيَّةِ

فِي تَرْجَمَةِ

إعداد :

مصطفى أمين جاهد



١٩٩ ..... بلاد الأندلس

تاريخ في صور وعادم الحرمين الشريفين

٢٠٦ ..... الملك فهد في المنطقة الشرقية ١٤٠٩هـ

٢١٠ ..... كتب حنبلة

٢١٢ ..... سابلة الخطاط المصممي

٢١٨ ..... أخبار .. أخبار

إعادة تشكيل مجلس إدارة

٢٢٠ ..... دائرة الملك عبدالعزيز



## حجة تاريخية عن :

## بلاد الأندلس



المواد بلفظ الأندلس أسبانيا الإسلامية بصفة عامة. أطلق هذا اللفظ في بادئ الأمر على شبه جزيرة أيبيريا كلها، على اعتبار أنها كانت جميعها في يد المسلمين. ثم أخذ لفظ أندلس يقل مدلوله الجغرافي شيئاً فشيئاً تبعاً للوضع السياسي الذي كانت عليه الدولة الإسلامية في شبه الجزيرة، حتى صار لفظ الأندلس آخر الأمر قاصراً على مملكة غرناطة الصغيرة، وهي آخر مملكة إسلامية في أسبانيا وتقع في الركن الجنوبي الشرقي من شبه جزيرة أيبيريا.

وكلمة أندلس اشتقها العرب من كلمة واندلوس، وهي اسم قبائل الواندال الجرمانية التي اجتاحت أوروبا في القرن الخامس الميلادي واستقرت في السهل الجنوبي الأسباني وأعطته اسمها، ثم جاء العرب وعربوا هذا الاسم إلى أندلس. وبعد سقوط مملكة غرناطة وانتهاء الحكم الإسلامي في أسبانيا سنة ١٤٩٢م، أطلق الأسبان اسم أندالونيا Andalusia على الولايات الجنوبية الأسبانية، وهي المنطقة التي تشمل حتى اليوم ولايات قرطبة وأشبيلية وغرناطة.

ويلاحظ أن حكم المسلمين للأندلس دام أكثر من ثمانية قرون، ولهذا تركوا فيها آثاراً مادية وروحية وعقلية واضحة المعالم ولا سيما في الولايات الجنوبية التي استقر فيها العرب حتى آخر أيامهم. فالسمات والعادات واللغة والموسيقى والأغاني والصفات العربية يلاحظها بوضوح كل من اتصل بالأسبان وعاش بينهم، واللغة الأسبانية تحتوي على أكثر من أربعة آلاف كلمة عربية عدا التعبيرات والصيغ العربية الموجودة في تلك اللغة. هذا ولا تزال توجد عائلات نصرانية أسبانية تحمل أسماء عربية مثل بني حسن وبني أمية. أما أسماء الأماكن العربية والمغربية فلا تزال في كل قرية وفي كل ناحية من الأراضي الأسبانية.

ومن أهم الآثار العربية الباقية في أسبانيا نذكر المسجد الأموي بقرطبة المزودة في قرطبة وهو من أعظم المساجد الإسلامية في العالم، وقد تضافر على بنائه أمراء وخلفاء بني أمية في الأندلس. ويجوار قرطبة نجد بقايا مدينة الزهراء التي بناها عبد الرحمن الناصر لتكون مقراً لخلافته الجديدة. وفي مدينة إشبيلية نجد المسجد الذي بناه الموحدون وقد تحول الآن إلى كنيسة إلا أن صومعته أو مئذنته لا تزال باقية شائعة وهي الشهيرة باسم خيرالدا **La Giralda**، ومعناها الدوارة من الفعل الأسباني **Girar** أي يدور، لأن الصاعد إلى قمته يسير في طريق حلزوني واسع بدون درج حتى قيل إن بعض خلفاء الموحدين كان يصعد بداخلها على ظهر فرسه. وفي مدينة غرناطة نجد قصر الحمراء **La Alhambra** وهو القصر الملكي للملك بني نصر أو بني الأحمر في الحقبة الإسلامية الأخيرة في الأندلس، وهو تحفة فنية رائعة تمثل ذروة الازدهار الفني من حيث نقوشه وأبناؤه ونافوراته وحدائقه. وقد صورته المستشرق الأسباني غرسيه جومز بالثلاثة الأخيرة أو العصرة الأخيرة لليمونة فهي حلوة ومرة في آن واحد.

أما لفظ أسبانيا<sup>(٢)</sup> فقد كان المراد به شبه جزيرة أيبيريا بوجه عام بما في ذلك الأراضي الإسلامية والنصرانية على السواء، فهناك أسبانيا الإسلامية أو الأندلس وهناك أسبانيا النصرانية.

وتقع شبه جزيرة أيبيريا في جنوب غرب أوروبا، ويحدها من الشرق البحر المتوسط ومن الغرب المحيط الأطلسي، ويفصلها عن فرنسا شمالاً سلسلة جبال البرتات أو البرتات **Pirineos** التي تتخللها ممرات ومضائق تصل بين البلدين مثل ممر هندايا **Hindaya** في الغرب، وممر قطالونيا في الشرق، وممر شيزروا **Reconcesvalles** في الوسط. ويبدو أن كلمة برت مشتقة من كلمة **Porte** أي باب أو ممر. ولكن على الرغم من وجود هذه الممرات، فإن جبال البرتات قد جعلت أسبانيا في شبه عزلة عن بقية أوروبا. وتضاريس شبه جزيرة أيبيريا تشبه تضاريس المغرب إلى حد كبير، فمياه البحر المتوسط والمحيط الأطلسي تحيط بها من الشرق والغرب والجنوب، حتى إن العرب سموها بجزيرة الأندلس مثل جزيرة المغرب. كذلك نجد جبال البرتات في شمال أسبانيا تشبه في تكويناتها جبال أطلس في المغرب، وجبال الثلج **Sierra Nevada** المعروفة باسم ثلج حول غرناطة تشبه جبال الريف في شمال المغرب، وسهل الأندلس في الجنوب يقابل سهول تازولوسو في المغرب. ولا شك أن هذا التشابه الجغرافي كان له أثر كبير في تشابه الأحداث التاريخية للبلدين أيضاً.



ولقد استغل المسلمون طبيعة أسبانيا الجبلية في تكوين شبكة دفاعية قوية، فجعلوا من سلاسل الجبال ووديان الأنهار التي تقطعها في خطوط مستعرضة من الشرق إلى الغرب أو العكس، خطوطاً دفاعية ضد أي هجوم يقع عليها من النصرانيين في الشمال. فقامت على هذه الوديان مدن هامة كانت بمثابة قواعد عسكرية لهذه الخطوط. فمدينة سرقسطة **Zaragoza** مثلاً كانت مركزاً للخط الدفاعي الأول في الشمال وهو نهر الإبرو **Ebro**، ولهذا كانت سرقسطة تسمى بالثغر الأعلى. وتليها جنوباً مدينة طليطلة **Toledo** التي كانت مركزاً للخط الدفاعي الثاني وهو نهر التاجو **Tajo**، ولذا سميت بالثغر الأدنى. وفي أقصى الجنوب نجد نهر الوادي الكبير **Guadalquivir** الذي تقع عليه عواصم الأندلس مثل قرطبة وإشبيلية وقادس.

هذا الوضع السياسي والحربي لأسبانيا، قد جعل تاريخها الوسيط صراعاً مستمراً بين المسلمين والنصرانيين، ولهذا اعتبرت الأندلس في نظر المسلمين ثغراً للدولة الإسلامية وأرضاً للجهاد والرياء. ولقد فرض عليها هذا الوضع أن تجد أنبائها منذ الصغر ليكونوا على أهبة

الاستعداد في كل لحظة. وفي ذلك يقول الوزير الغرناطي لسان الدين بن الخطيب :

«وكانت الصبيان تدرّب على العمل بالسلاح وتعلم المتافقة كما يعلم القرآن في الأكواح». وفي نفس هذا المعنى أيضاً أشاد المؤرخون الأسبان بمهارة الأندلسيين في استعمال القوس وتريش السهام وركوب الخيل وغير ذلك من فنون القتال التي تعلموها منذ صغرهم. ولعل الاحتفالات الشعبية التي تقام في أسبانيا حتى اليوم، ويمثل فيها القتال بين المسلمين والنصرانيين أو ما يعرف باسم Morosy Cristianos، تعطينا فكرة عن هذه الحياة الحربية التي سادت أسبانيا في العصر الوسيط.

وما يقال عن الأندلس يقال أيضاً عن المغرب الشقيق الذي ربط مصيره وإمكاناته وأهدافه بالأندلس منذ البداية، فأعد شعبه ليكون شعباً محارباً قد ترسبت في قرارة نفسه فكرة الجهاد حتى صارت جزءاً من كيانه. لهذا يقرن المغرب دائماً بالأندلس في جميع الأحداث السياسية والحربية والثقافية التي مرت بالمغرب الإسلامي في مختلف العصور.





● جبل طارق ●

ويعتبر جبل طارق قاعدة الوصل بين المغرب والأندلس، ويقع هذا الجبل في أقصى جنوب أسبانيا، ويبلغ ارتفاع بعض أجزائه حوالي ٤٣٨ متراً. وكان يسمى قبل الفتح الإسلامي بأسماء عديدة أهمها الاسم الفينيقي Mons Calpe أي الجبل المخوف. إذ كان هذا الاسم يطلق أصلاً على مغارة كبيرة في هذا الجبل سماها الأسيان فيما بعد باسم مغارة القديس ميخائيل San Miguel ثم أطلق عليها الإنجليز بعد احتلال هذه القاعدة اسم مغارة القديس جورج. ولعل هذا المغار هو غار الإقدام الذي ورد ذكره في بعض المراجع العربية التي وصفت هذا الجبل لوجود آثار أقدام فيه.<sup>(٣)</sup>

وبعد الفتح الإسلامي لأسبانيا أطلق المسلمون على هذا الجبل اسم الصخرة، وفرصة المجاز، وجبل الفتح، وجبل طارق. وهذا الاسم الأخير هو الاسم المعروف به حتى اليوم في جميع اللغات Gibraltar نسبة إلى فاتح الأندلس الشهير طارق بن زياد.

أما المصيق نفسه فقد كان يعرف قديماً بأعمدة هرقل Columnas de Hercules نسبة إلى الجبال المحيطة به. وقد كان يظن في القديم أن هذه الجبال هي نهاية العالم وأن هرقل العظيم استطاع بقوته الحارقة أن يفصلها عن بعضها كي تصل مياه البحر المتوسط بمياه المحيط<sup>(٤)</sup>.

ولما فتح المسلمون هذه الجهات أطلقوا عليه اسم مضيق الجواز أو خليج الزقاق أو البحر الزقائي أو مضيق جبل طارق. ويبلغ طول هذا المضيق حوالي ٨٠ كم، كما يبلغ عرضه في أضيق جهاته حوالي ١٥ كم، فهو إذن ذراع ضيق من الماء يمكن في يوم صحو رؤية الشاطئ المغربي من الشاطئ الإسباني وبالعكس. وفي ذلك يقول المؤرخ الأندلسي العذري : «المسافة بين جبل طارق ومدينة سبتة (في المغرب) قريبة جداً، يرى الناس سورها ودورها، ويرون بياض ثياب القصارين بها. وتتحرك السفينة من مرسى الجزيرة الخضراء عند بزوغ الشمس فلا ترتفع قدر رحمن إلا وقد رست بمدينة سبتة»<sup>(٥)</sup>. ومن الطريف أن المسافرين من المغرب إلى الأندلس عبر هذا المضيق يرى جبل طارق من بعيد وكأنه سرج قمر. وقد علق على هذا المنظر المؤرخ الأندلسي ابن سعيد المغربي بقوله : «أقبلت مع والدي من جهة سبتة في البحر نحو جبل طارق، فبدا لنا وكأنه سرج، ففطرنا إليه على تلك الصفة فقال والدي أجز :

انظر إلى جبل الفتح راكباً من لـح  
فقلت :

وقد تفتح مثل الـ أفان في شكل سرج<sup>(٦)</sup>

لما تقدم نرى أن مسافة المضيق التي تفصل المغرب عن الأندلس، مسافة ضيقة لا وزن لها من ناحية الانتشار العسكري أو الثقافي أو الاقتصادي بينهما. فكل من القطرين يعتبر منطقة أمان للآخر وامتداداً له في الدم والجوار، والأخذ والعطاء، وفي الصلات التاريخية والتكوينات الجغرافية والجيولوجية، والمواقع الاستراتيجية على الرغم من وجود هذا المضيق بينهما. ومن هنا نشأ صراع تقليدي مستمر بين الشاطئين الأفريقي والأوروبي حول السيطرة على هذه المنطقة المحيطة بالمضيق والمعروفة باسم العدوتين : عدوة المغرب، وعدوة الأندلس. والعدوة معناها الجانب أو الشاطئ.



● المآذن بمسجد عبد الحميد المكي ●

## المواضع

- (١) حيث بالمغرب، لأن الزوايا التي قامت عليها هذه القلعة ترمزها حواء القون وهذا عرفت باسم السبكة لأنها تكون تحت أشعة الشمس مثل سبكة الذهب.
- (٢) المخرق أنفال هودودت أمورها أيتها بيتا صاعدا الرومان Hispania اسبانيا وربما هذه الكلمة الأخيرة مشتقة من سلفان Hephon يعني أرب أي أرض الأرب وربما مشتقة من Hesperia هسبيرا أي نجمة القرب أو أرض الغرب الشاذلة للشمس.
- (٣) الحموي : الروض للقطار ص ١٢١.
- (٤) Jose Carlos de Lencastre: Historia de Gibraltar p. 11
- (٥) القناري : تجميع الأنهار وتلويح الآثار والسان في غرب البلدان وتلك تلك ولذلك ص ١١٨
- (٦) لقري : تلح الطيب من ضمن الشمس الطيب - ١ ص ١٥١ - ١٥٢.

## المراجع

- في تاريخ المغرب والأندلس : د. أحمد عمار السادي - دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت ١٩٧٨م
- أندلسيات : د. عبد الرحمن علي المصفي - دار الأرشاد للطباعة والنشر وطوزج - بيروت - الطبعة الأولى ١٩٦٩م
- الموسوعة العربية الميسرة - دار هيئة لبنان للطبع والنشر - بيروت - لبنان ١٩٨٦م
- القاموس الإسلامي - أحمد عطية الله - المجلد الأول - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٣٨٣هـ - دائرة المعارف الإسلامية - مجموعة
- أساندة - المجلد الأول، والسادس - القاهرة ١٩٥٠م





# تاريخ في صُور

خادم الحرمين الشريفين في المنطقة الشرقية ١٤٠٩هـ









● حمى التيفوئيدية

$$11 \cdot 10^6 \text{ A} \cdot \text{m}^2 = \frac{1}{2} \cdot 10^6 \text{ A} \cdot \text{m}^2 \cdot \cos \theta$$

د. حليم احمد الشافعي

| المؤلف    | المؤسسة       | البلد |
|-----------|---------------|-------|
| أحمد محمد | جامعة القاهرة | مصر   |
| محمد علي  | جامعة القاهرة | مصر   |
| أحمد محمد | جامعة القاهرة | مصر   |

2000

$$d_{\text{eff}}(\omega) = d_0 \left( 1 - \frac{\alpha^2}{\omega^2} \right)^{-1/2}$$

...



مركز البحوث

— 222 —

● 自由市場

عبد الله حمد الحقي

1990 1991 1992 1993

Figure 1



● عذاب النيران

قد يسهل الله

130

2000



● هشام بن عبد المطلب

2003 4 14 40

في عهد محمد علي

٢٤٧ صفحه: ١٤٤٤

電力電圧



● عما يقتضيه الشعر من القصص والوقائع

إلى سعيد الخوسرو بن عبد الله

لیم الف الفوی ۴۶۸ھ

الحقيقة والعلية

بسم الله الرحمن الرحيم

$\sum_{i=1}^n$      $\sum_{i=1}^n$      $\sum_{i=1}^n$      $\sum_{i=1}^n$

434



● تاريخ الحركة مسرحية في دولة

أَمَّا ابْنُ الْمَرْثُومِ

6. 有入” “有入” “有入”

بسم الله الرحمن الرحيم

地址: 美国 V. 州 444 号 444 号 444 号

# البحث في الدولة

للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي



بأقوى المستعصي

شروط المسابقة الدولية الثانية  
لفن الخط في ذكرى الخطاط

## • تعريف اللجنة والأهداف •



تأسست اللجنة لدراسة التراث الإسلامي في سنة ١٩٨٢م  
الإسلامي تحت إشراف جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
١٩٨٢م/١٤٠٣هـ. اللجنة تأسست في سنة ١٩٨٢م/١٤٠٣هـ  
الإسلامي.

تأسست اللجنة من ٢٢ عضو من علماء وباحثين في التراث  
الإسلامي وعضواً للجنة العليا للدراسات والبحوث في التراث الإسلامي.

أهم اللجنة هو نشر علم التراث الإسلامي وإحيائه وإثباته  
بأساليب البحث العلمي الحديث. اللجنة تأسست في سنة ١٩٨٢م/١٤٠٣هـ  
مديرة العام هو أمين اللجنة.

## وتتلخص أهداف اللجنة فيما يلي :

- توفير مفهوم شامل وموحد ومتسع عن التراث الحضاري.
- الارتقاء بالدراسات والبحوث والتوثيق والترجمة وتطوير أوجه النشاط في جميع مجالات التراث الثقافي في إطار إسلامي.
- تشجيع التعاون والتسيق وتبادل الأفكار والمعلومات عن التراث الثقافي داخل العالم الإسلامي لزيادة الفهم الخاطئ للحضارة الإسلامية وتوثيق أواصر انتماس الإسلاميين ونوحية وترشيد التطور بين الشعوب الإسلامية.
- تصنيف المؤلفات ونشر المخطوطات التي يحرر بها التراث الإسلامي والمتوفرة في أنحاء العالم، والتعاون بشأن إعادة ما هو موجود منها في حيازة أحسن إلى سدادها الأصلية.
- تربية جيل من ذوي الخبرات الإسلامية في المعارف الخاصة بالتراث وإنشاء صناديق مائة بهدف مساعدة الدول الأعضاء حيناً يلزم.
- إعطاء الأولوية والاهتمام الخاص بآثار القدس لشريف وآثار المناطق الأخرى المختصة في فلسطين.
- أية مهام تحددها منظمة المؤتمر الإسلامي أو الأمين العام

## حياة الخطاط ياقوت المستعصي في سطور

هو أبو الدُرِّ جمال الدين ياقوت بن عبد الله المستعصي، صاحب الفضل الكبير في تحويل الخط إلى فن من فنون الإسلام الأصلية. وكان ياقوت مولًى من موالى الخليفة العباسي الأخير المستعصم بالله، فتشأ منذ صباه في بلاط هذا الخليفة. ومن الواضح أنه أتقن اللغة والأدب إلى جانب العلوم التي شاعت في زمانه، كما كان حازماً بدار الكتب في المدرسة المستنصرية ببغداد، مما ساعد على تنمية مواهبه الأدبية والعلمية والفنية.

وعلى الرغم من اختلاف الروايات حول اسم الأستاذ الذي تعلم ياقوت الخط على يديه، إلا أن المناسب من الناحية التاريخية أنه صمى الدين الأرموي (ت ٦٩٣هـ/١٢٩٤م) وتعلمه اعتماداً من خطوط الأساتذة الذين سبقوه، مثل ابن مقله (ت ٣٢٨هـ/٩٤٠م)، وابن النواير (٤١٣هـ/١٠٢٢م) بوجه خاص.

وقد عاش ياقوت حياةً مرفهةً في ظل انتمائه إلى الخليفة العباسي، كما استطاع أن يستعيد منزله القديمة بعد الغزو المروئي (١٢٥٨م) أيضاً. وقد ذُكر أن ياقوتاً ولد في بلدة أماميا بالأناضول، وهناك أيضاً روايات متباينة حول أصله، إذ يذهب بعضها إلى أنه تركي أو رومي، ويذهب بعضها إلى أنه حشي.

وكانت الألقاب له (الشمس والشمس والشمس والشمس والشمس) قد نعت به جداً من تصوره فيه، فحُودده وحشها، ووصل إلى موضع الأخير الذي كانت عنه قبل العهد الثاني إذ أخذ خط مائلاً لنفسه بدلاً من خط مسوي. فأقصى بدلت على خصوصه جمالاً جاداً، حتى بلغ هذه الأنواع جداً كبيراً من حدوده، بين المستوي صرفاً يكتبه لأخرى في ماضق أخرى من بعدة إسلامي. وقد ألف ياقوت بعض الكتب، وقرض الشعر، غير أن تعرفه الحقيقي كان يتجلى في الخط. وقد برز - عملاً حصه كثيره في حشر الكتب، على رأسها مصاحف وعدد من المجموعات حصية وبصرأ لأن هناك ثمانية أشخاص سمو باسمه (ياقوت بن عبد الله) وعاشوا في توارخ قريبة منه، فقد مهد ذلك سبيل للخلط بين أعمالهم. وقد توفي ياقوت المستعصي في بغداد عام ٦٩٨هـ (١٢٩٨م) غير أن موضع قبره غير معروف، رحمه الله.

## ٢/٣ - عنوان مسكرتارية المسابقة

YAQUTEL-MUSTASIMI CALLIGRAPHY COMPETITION,  
Research Centre for Islamic History, Art and Culture (IRCICA)

P.O. Box 234, Besiktas, 80692 Istanbul, Turkey

Phone: 160 59 88 - 160 59 89 Telex: 26484 isam tr Telefax: 1584365

الموقع : Yıldız Sarayı, Barbaros Bulvarı, Beşiktaş, İstanbul

٣/٣ - مسكرتارية المسابقة غير مبرمة بالرد على أية ملاحظات أو اعتراضات أو استفسارات خاصة بطريقة التحكيم أو نتائجها، سواء قبل إعلان النتائج أو بعدها، كما أنها ليست مبرمة بالاستجابة إلى رغبات وصلات المتسابقين الخاصة مثل احبر والورق وما إلى ذلك.

٤ - مضمون المسابقة :

١/٤ - تفاصيل المسابقة :

سنحري المسابقة في أنواع احطوط التالية

أ - الثلث الجلسي : (يختار مسابق التركيب الذي يربح فيه، أما دائري أو بصوي، أو على شكل صغر تركيب ويكتب بقلمه عرص سه ٨ م)  
ب - الثلث العادي : (يكتب على أسطر متتالية دون تركيب، بقلمه يتراوح عرص سه ٣-٢ م).

ج - السبع : (يكتب على شكل صحتين متقدتين في نفس اللوحة وقلمه لا يتجاوز عرض سه ٩ م).

د - التعليق الجلسي : (يكتب على سطرين أفقيين بقلمه لا يتجاوز عرص سه ٨ م)  
هـ - التعليق : (يكتب على أسطر مائلة أو أفقية بقلمه يتراوح عرص سه بين ٣ - ٢ م).

و - الديواني الجلي : (يكتب على سطرين بقلمه يتراوح عرص سه بين ٢ - ٣ م)  
ز - الديواني : (يكتب على أسطر متتالية بقلمه لا يتجاوز عرص سه ١,٥ م)  
ح - الأنواع الأخرى : (الكوفي، المحقق، الرمحاني، الإجازة، الرقعة، المغربي، الشكسته)  
٢/٤ - الأصالة :

كما سقت الإشارة، يجب أن يتوفر مفهوم المصباح الأصيل لخط وشماع القواعد التي رسمها أعلام هذا الفن على مرّ القرون في إعداد كافة الموحات التي سندخل المسابقة، على أن تلاحظ



حركة اسباب الخبر وحركة القسم على الورد. ويعمل استعمال الخبر التقديدي

#### ٣/٤ توجيهات بشأن التقديم للمسابقة

كما أن تقييم الأعمال المقدمة للمسابقة سيقصر على احد فقط، على بشرط تذهب اللوحات أو وضعها في إطارات زجاجية. ولن تؤخذ هذه التوجيهات بعين الاعتبار عند التحكيم. ويمكن الاكتفاء برسم خط أو حرفين باخر الأسود حول الكتابة وسيتم استبعاد اللوحات التي لم تنفذ بالشروط الشكلية المخصوص عليا أو الإعلانية مهما كانت قيمة اللوحة فنياً.

#### ٤/٤ - نصوص مختارة للمسابقين :

لتحقيق المساواة بين المتسابقين، فقد قررت اللجنة ترويضهم بالمصوص الثانية لكتابتها في كل نوع من الأنواع التالية :-

##### أ - الثلث الجليل :

« وَإِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ »<sup>(١)</sup> (للتركيب الدائري أو البيصوي).  
« وما كان محمدٌ أباً أحدٍ من رجالكم، ولكن رَسُولَ اللَّهِ وحائِثَ الشَّيْرِ وكانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَليمًا »<sup>(٢)</sup> (للتركيب على السطر) وعلى المتسابق اختيار إحدى العبارتين فقط.

##### ب - الثلث العادي :

«إِنَّ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ، قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَبَّهَ اللَّهُ فِي قَبْهِ، وَأَدْخَلَهُ فِي الْإِسْلَامِ بَعْدَ الْكُفْرِ، وَاخْتَارَهُ عَلَى مَا سِوَاهُ مِنْ أَحَادِيثِ النَّاسِ، إِنَّهُ أَصْدَقُ الْحَدِيثِ وَأَبْنَعُهُ، أَحَبُّ مَنْ أَحَبَّ اللَّهَ، وَأَحْبَبُّ اللَّهَ مِنْ كُلِّ قُلُوبِكُمْ، وَلَا سَمُوا كَلَامَ اللَّهِ وَدَكَرَهُ، وَلَا نَعَسُوا عَلَيْهِ قُلُوبَكُمْ، اخْلُدُوا لِلَّهِ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا، اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ، وَصَدَّقُوا صَالِحَ مَا نَعَمُونَ بِأَمْرَاهِكُمْ، وَنَحَابُوا بِرُوحِ اللَّهِ بِنِعْمِهِ »<sup>(٣)</sup>

##### ج السج

«الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَمْدِهِ وَنُسْنَعِيهِ وَنُسْتَعْفِرُهُ وَنُشَوِّبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّهِ وَالْقَسَا، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَأَحْلُكُم عَلَى صَاعَتِهِ، وَأَسْتَغْفِرُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، إِنَّهُ يَهْدِي أُمَّةً يَهْدِيهَا إِلَى سُبُلِ الْإِسْلَامِ، وَأَسْتَغْفِرُ مَنْ أَسْأَلُ مِنْ أَمْرِ لَكُمْ، فَإِنِّي لَا أَذْرِي لَعَلِّي لَا أَتِقَاكُمْ بَعْدَ غَابِي هَذَا فِي مَوْجِبِي هَذَا.

## د - التعليق الجلي :

كَلَّ عِلْمَ لَيْسَ فِي انْقِرَاطِ صَاع      كَلَّ سِرَّ حَاورِ لائِي شِماع

## هـ - التعليق :

لَيْسَ الْيَتِيمَ يَتِيمًا مَوْتَ الْأُمِّ وَالْأَبِ      بَلِ الْيَتِيمَ يَتِيمًا بَرَكَ لَعْنِ وَالْأَدَبِ  
لَيْسَ الْعَرَبَ عَرَبِيًّا فِي الشَّاءِ وَنَجَسِ      بَلِ الْعَرَبَ عَرَبِيًّا فِي الْبَحْدِ وَالْكَفَسِ

## و - الدوالي الجلي :

«أَمَّا الرِّسُولُ بِمَا أُرِّلَ إِلَهُ مِنْ رُتَبِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلُّ أَمْسٍ بَالِهِ وَمَلَائِكَتُهُ وَكُنْتَهُ وَرُسُلُهُ لَا تُعْرِقُ  
بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا عَمْرَأَتِ رَبِّنا وَلَيْتَ انصَبَ لَا يَكْتَفِ الْمَلَأَ نَفْسًا إِلَّا  
وَسَمِعْنَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبِّنا لَا نُؤْخِذُكَ عَنْ سِيبِنا أَوْ نُخْضِلُكَ رَبِّنا وَلَا نُحْمِلُ  
عَلَيْهَا إِصْرًا كَمَا حَسْبَتْ عَلَى الْبَدَنِ مِنْ قَبْلِ رَبِّ وَلَا نُحْمِلُكَ مَا لَا طَاقَةَ لَنا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْمُرْ  
لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنا عَلَى الْعَوَمِ الْكَافِرِينَ» (١)

## ز - الديوانسي :

«أَيُّهَا الدِّسْ إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَانَبَوْا بِمَعَانِكُمْ، وَإِنَّ لَكُمْ مَهَابَةَ فَانَبَوْا بِمَهَابَتِكُمْ، فَإِنَّ الْعَمَدَ  
بَيْنَ مَخَافَتَيْهِ، أَحَدٌ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي مَا إِلَهُ فاعْمَلْ فِيهِ، وَأَحَدٌ بَاقٍ لَا يَدْرِي مَا إِلَهُ فَاصْرِمْ  
فِيهِ، فَلْيَأْخُذِ الْعَمَدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ، وَمَنْ دَسَّاهُ لِأَخْرَجَتْهُ، وَمَنْ الشُّبْهَةَ قُلُوبَ الْكِبَرِ، وَمَنْ الْحَيَاةَ  
قُلُوبَ الْمَمَاتِ، فَوَإِنِّي بِنَفْسِ مُحَمَّدٍ بَدَدَهُ : مَا بَعْدَ امْتَوَاتٍ مِنْ مُسْتَحْتَبٍ، وَلَا بَعْدَ لَدَيْهِ مِنْ دَائِمٍ  
إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ» (٢)

## ح - سائر الأنواع الأخرى :

ح/١ الكوفي . «فَعَالَى اللَّهِ ائْتَلَّ الْحَقُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ» (٣)

ح/٢ - المفق : «سورة المصيرة».

ح/٣ - الرِّبَاجِي : «سورة المهرزة».

ح/٧ الشكستة : «يَا سَيِّدُ عَلِمْتَ خَمْسَ الْحَقِّ، وَحَمِيلَ الْعَشْرَةَ وَنَطَعَ الْمَوَافِقَةَ، وَلَيْسَ الْخَاسِبُ،  
وَالْإِحْتِمَالُ لِلصَّاحِبِ، وَكَفَّتِ الْأَدَى وَالْمَقَاسِمَةُ فِي الثَّرَاءِ، فَإِنَّهُ سَمِلَ الْقُيُوبَ، وَنَالَ كُلَّ  
مَرْغُوبٍ، وَبَحَفَظَكَ عِلَامَ الْغُيُوبِ» (٤)

## ٥ جوائز المسابقة :

١/٥ - خصص مبلغ (٤١,٣٠٠) دولار أمريكي جوائز مسابقة الخطوط باقوت المستعصي. يوزع على النحو التالي :-

| النوع              | الجائزة الأولى | الجائزة الثانية | الجائزة الثالثة | المجموع |
|--------------------|----------------|-----------------|-----------------|---------|
| أ: اثنتان عمل      | ٣٠٠            | ١٥٠٠            | ١٠٠٠            | ٥٥٠٠    |
| ب: اثنتان معادى    | ٣٠٠            | ١٥٠٠            | ١٠٠٠            | ٥٥٠٠    |
| ج: السج            | ٢٥٠٠           | ١٢٥٠            | ٧٥٠             | ٤٥٠٠    |
| د: التعبير عن      | ٢٠٠            | ١٠٠٠            | ٦٠٠             | ٣٦٠٠    |
| هـ: التعليق        | ١٥٠٠           | ٧٥٠             | ٥٠٠             | ٢٧٥٠    |
| و: الديواني العربي | ١٥٠٠           | ٧٥٠             | ٥٠٠             | ٢٧٥٠    |
| ز: تديوسي          | ١٠٠٠           | ٦٠٠             | ٤٠٠             | ٢٠٠٠    |
|                    |                |                 |                 | ٢٦,٦٠٠  |

أما بقية الأنواع الأخرى (الكوفي، المحقق، الرخائي، الحارة، الرقعة، المغربي، لشكسة) مستورع على المشاركين المتوفين فيها مكافآت في كل نوع، كل منها بمقدار ٣٠٠ دولاراً، أي ما مجموعه ٤٢٠٠ دولار (٣٠٠×٢×٧).

كما مستورع ٥ مكافآت، كل منها بمقدار ٣٠٠ دولار في كل نوع من الأنواع الرئيسية على المتسابقين الذين يكون الفائزين الثلاثة الأوائل وذلك تشجيعاً لجهودهم (٣٠٠×٥×٧ = ١٠,٥٠٠). وبذلك يصبح مجموع الكلي للجوائز والمكافآت ٤١,٣٠٠ دولار موزعة على ٢١ جائزة و ٤٩ مكافأة.

٢/٥ - قد ترى هيئة التحكيم حجب بعض الجوائز أو المكافآت إذا كانت الأعمال لا ترقى إلى المستوى المطلوب ولا تتفق مع مذهب المسابقة التمسك بالأصالة والتقليدية وبغير قرارها بهذا العدد كما هو الحال بالنسبة بقية القرارات هاتياً، ولا بحق للمسابقات لاعتراض على تلك القرارات.

٣/٥ - تصبح كافة الأعمال المرسمة للاشتراك بالمسابقة، فائز حائزة أو مكافأة أو لم تعمر، ملكاً للجنة الدولية للحفاح عن التراث الحضاري الإسلامي وستعرض لثلاث الفائزة في مقر اللجنة باستأئول أولاً، ومن ثم في بقية الدول الإسلامية ولمحة أن أخبار النشر ما نشاء

من تلك اللوحات.

٤/٥ - ستعلن اللجنة عن موعد وكيفية توزيع الجوائز فيما بعد.

### شروط وإجراءات الاشتراك

- يمكن لكل من يستطيع تقديم عمل في فن الخط الإسلامي أصيل المنهج الاشتراك بهذه المسابقة وفقاً للشروط المنصوص عليها في هذا الكتيب، وبشكل فردي، حيث لا يجوز التقدم بطلبات اشتراك جماعية.

- يمكن لأي متسابق الاشتراك بنوع أو أكثر من أنواع الخطوط المذكورة في الكتيب، وأن يرسل نموذجاً واحداً فقط من كل نوع سيشارك فيه.

- يرسل كتيب المسابقة إلى كل من يجد في نفسه الكفاءة للاشتراك بالمسابقة، على أن يبعث باسمه وعنوانه الكامل بشكل واضح إلى سكرتارية المسابقة.

- للاشتراك بالمسابقة، يجب ملء الاستمارة المرفقة بهذا الكتيب وإرسالها إلى سكرتارية المسابقة على العنوان المذكور في موعد أقصاه يوم الاثنين ٢٢ إبريل/نيسان ١٩٨٩م.

- ترسل الاستفسارات الخاصة بالمسابقة بعبارات واضحة إما بالعربية أو بالإنجليزية أو بالتركية، إلى عنوان سكرتارية المسابقة على أن تصل في موعد أقصاه يوم الاثنين ٢٥ مايو/أيار ١٩٨٩.

- ترسل الإجابات على الاستفسارات الخاصة بالمسابقة يوم الاثنين ١٢ يونيو/حزيران ١٩٨٩ إلى كافة المتسابقين الذين تم تسجيلهم.

- يفضل أن تم كافة المراسلات بالبريد المسجل بعلم الوصول حتى يكون أصحابها على يقين من تاريخ وصولها، حيث أن السكرتارية لن تشعر المشاركين بوصول رسائلهم إلا في الحالات التي تستوجب الرد على تلك المراسلات.

- ترسل الأعمال التي متدخل المسابقة بالبريد المسجل بعلم الوصول دون شي أو طي أو ضغط ودون الصاقها على ورق مقوى أو خشب، أو تسلّم باليد إلى سكرتارية المسابقة على العنوان المذكور سابقاً، على أن تصل في موعد أقصاه يوم ٦ نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٨٩.

# أخبار أخبار أخبار

افتتح معرض الكتاب السعودي والذي نظّمته مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض ومؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية بالمغرب وذلك في رحاب المؤسسة بالدار البيضاء في الفترة ما بين ١٨ - ٢٤ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ .. الموافق نوفمبر - ٣ ديسمبر ١٩٨٨ م.

وقد افتحه معالي وزير الشؤون الثقافية الأستاذ محمد بن عيسى يرافقه معادة سفير المملكة العربية السعودية في المغرب وعدد من المثقفين .. وقد تجول معاليه والمراقبين في أروقة المعرض وقد أعجب معالي الوزير والمراقبين بهذا المعرض وما يحتويه من كتب وإصدارات سعودية تبرز بشكل واضح الجانب العلمي والثقافي للمملكة العربية السعودية في هذا العهد الزاهر ..

وقد شاركت في هذا المعرض الهيئات والمؤسسات التالية :-

- ١ - رئاسة الحرس الوطني.
- ٢ - وزارة الحج والأوقاف.
- ٣ - وزارة الإعلام.
- ٤ - الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد.



معالي وزير الشؤون الثقافية



### الشباب المغربي يزور معرض الكتاب السعودي بالدار البيضاء

- ٥ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب.
- ٦ - جامعة الملك سعود.
- ٧ - جامعة الملك عبد العزيز.
- ٨ - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن.
- ٩ - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- ١٠ - الجامعة الإسلامية.
- ١١ - جامعة أم القرى.
- ١٢ - معهد الإدارة العامة.
- ١٣ - مكتب الترية لدول الخليج العربي.
- ١٤ - مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية.
- ١٥ - أمانة مدينة الرياض.
- ١٦ - مكتبة الملك فهد.
- ١٧ - الندوة العالمية للشباب الإسلامي.
- ١٨ - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- ١٩ - رابطة العالم الإسلامي.
- ٢٠ - دار الملك عبد العزيز.
- ٢١ - الجمعية السعودية للثقافة والفنون.

وقد كان الإقبال شديداً على المعرض من قبل الجمهور والمتقنين حيث أبدوا إعجابهم وسرورهم بما شاهدوه خلال المعرض من إصدارات متميزة.

# إعادة تشكيل مجلس إدارة دارة الملك عبد العزيز

إشارة إلى المرسوم الملكي الكريم رقم م/٥١ وتاريخ ٢٠/١٠/١٤٠٣هـ، بتعديل نص الفقرة (ب) من المادة (أولاً) من نظام إنشاء الدارة، الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/٤٥ وتاريخ ١٣٩٢/٨/٥هـ، والخاصة بتشكيل مجلس إدارة الدارة، وتنفيذاً لقرار مجلس الوزراء رقم ٢٢٥ وتاريخ ١٣/٩/١٤٠٧هـ، المصادق عليه بالأمر الملكي الكريم رقم م/٥٤ وتاريخ ١٩/١٠/١٤٠٧هـ، القاضي بأن يكون تعيين أعضاء مجلس إدارة كل مؤسسة عامة، وفقاً لنظامها، ولمدة ثلاث سنوات فقط.

فقد تم تشكيل مجلس إدارة دارة الملك عبد العزيز على الوجه التالي :

- معالي الدكتور عبد العزيز بن عبد الله الخويطر، وزير التعليم العالي بالنيابة. رئيساً
- سعادة الدكتور أحمد بن محمد الضبيب، وكيل جامعة الملك سعود للدراسات العليا والبحث العلمي..
- سعادة الأستاذ / عمران بن محمد العمران مدير عام مصلحة المياه والمصرف الصحي. عضواً
- سعادة الدكتور منصور بن إبراهيم الحازمي، الأستاذ بجامعة الملك سعود. عضواً
- سعادة الأستاذ / عبد الرحمن بن سليمان الرويشد، المستشار بوزارة الداخلية. عضواً
- سعادة الأستاذ / أحمد بن سليمان الأحمد، مدير عام الشؤون المالية والإدارية بوزارة التعليم العالي. عضواً
- سعادة الأستاذ / مسفر بن سعد المسفر، مدير عام إدارة المطبوعات بوزارة الإعلام. عضواً
- سعادة الأستاذ / عبد الله بن حمد الحفيل، الأمين العام للدارة. عضواً
- (سعادة الأستاذ/ عبد الله بن محمد أبياطين مدير عام الإدارة الفنية بالدارة - سكرتيراً لمجلس الإدارة).